

---

## Pressemitteilung

### 32. TEDDY AWARD – Die Jury steht fest!

*(for english version see below)*

**Berlin, 02. Februar 2018**

Die Juroren des 32. Teddy Award – der am 23.2.2018 im Haus der Berliner Festspiele verliehen wird – stehen fest! Sieben renommierte Film- und Festivalmacher\*Innen wählen aus den queeren Filmen der Berlinale die PreisträgerInnen in den Kategorien Bester Spielfilm, Bester Dokumentar-/Essayfilm und Bester Kurzfilm aus und vergeben den TEDDY Jury Award:

**Natascha Frankenberg** ist Programmiererin der Sektion für queeren Film: *begehrt!* beim Internationalen Frauenfilmfestival Dortmund|Köln. Sie ist Film- und Medienwissenschaftlerin. Ihr Dissertationsprojekt lautet: „Bewegt werden: Lesarten queerer Dokumentarfilme unter dem Aspekt von Zeitlichkeit“. Sie war wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Medienwissenschaft in Bochum und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Helene Lange Kolleg: Queer Studies und Intermedialität: Kunst – Musik – Medienkultur an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

**Bohdan Zhuk** ist Programmierer für das Kiew International Film Festival Molodist, seit 2014 das größte Filmfest der Ukraine, das 2018 zum 47. Mal stattfindet. Er ist Kurator für das LGBTQ-Programm Sunny Bunny, das seit 2001 zum Festival gehört und die älteste regelmäßige Queer-Veranstaltung in der Ukraine ist. Unter seiner kuratorischen Leitung wurde das Festival vergrößert und neu ausgerichtet. Bohdan hat einen Master-Abschluss in Linguistik, ist Übersetzer, Radio-Journalist und -Sprecher, arbeitet für das British Council in der Ukraine als Kommunikationsmanager, schreibt Kino-Artikel und übersetzt Filme für nationale Veröffentlichungen.

**Roisín Geraghty** ist Produzentin, Programmiererin und Festivalmanagerin mit Erfahrung in Film- und Festivalproduktion sowohl in Irland als auch den USA. Aktuell ist sie Filmprogrammiererin für das GAZE International LGBT Film Festival. In der Vergangenheit arbeitete sie für das Cork Film Festival, das Galway Film Fleadh and Guth Gafa International Documentary Film Festival in Irland wie auch das Independent Filmmaker Project (IFP) und das Tribeca Film Festival in New York. Sie interessiert sich für die Umsetzung, Kuration und Verbreitung von unabhängigen Spiel- und Dokumentarfilmen und engagiert sich sowohl für die kreativen als auch wirtschaftlichen Bereiche von Filmen.

**Franck Finance-Madureira** ist ein französischer Filmjournalist und lebt in Paris. Er ist der leitende Co-Herausgeber von FrenchMania, einer Webseite und eines Magazins, die sich dem Kino und TV-Serien aus dem Blickwinkel der Frankophonie widmen. Er ist Mitglied der Interessenvertretung französischer Film- und TV-Kritiker. 2010 rief er die Queer Palm - den LGBTIQI-Preis des Filmfestivals von Cannes - ins Leben, dessen Leitsatz "Open minded award since 2010" lautet. Franck ist außerdem Casting Director und plant sowohl sein erstes Buch als auch seinen ersten Kurzfilm.

**Pecha Lo** hat ihren Master-Abschluss in Filmgeschichte und visuellen Medien an der Birkbeck University in London gemacht, wo sie unter anderem bei Laura Mulvey lernte und starkes Interesse an Film und Theorien über Feminismus und Gender Equality entwickelte. Aktuell arbeitet sie als Generalsekretärin in der Taiwan Women's Film Association und ist Festivalleitung des internationalen Women Make Waves Film Festival in Taipei, Taiwans drittgrößtem Filmfestival und einzigem Festival nur für Frauen. Sie hält auch Vorlesungen über Film an Volkshochschulen, ist freischaffende Filmkritikerin und tritt für die Bewegung von LGBT-Rechten in Taiwan ein.

**Antonio Harfuch** lebt in Mexiko City und arbeitet als Producer und Filmkurator. Er hat schon für mehrere Medienproduktionsfirmen gearbeitet. Zwischen 2015 und 2017 war er Kurator für das Morelia International Film Festival, einem der einflussreichsten Filmfestivals in Lateinamerika. Zudem kümmerte er sich um die Social Media Kampagne des Festivals. Er ist Gründer und Koordinator des Genre and Sexual Diversity Filmprogramms, einem Programm mexikanischer Queer-Kurzfilme, welches aus dem Morelia Filmfestival entstand. Harfuch engagiert sich stark für die Unterstützung von LGBT-Filmen und Filmen, die die Vielfalt menschlicher Identitäten in den Blick nehmen. Aktuell ist er obendrein als Filmkolumnist tätig.

**Marthe Djilo Kamga** ist eine der Gründerinnen und Koordinatorinnen des Massimadi Festivals in Brüssel. Themen wie Verwundbarkeit, Verwurzelung, multiple Identitäten und Chancengleichheit haben ihre Karriere maßgeblich geprägt. In jüngster Zeit beschäftigt sie sich in ihren künstlerischen Werken und kulturellen Produktionen (Kino, Performances und Fotos), mit Fragen der Wiederaneignung öffentlicher Räume und der Archivierung von Bildern von Menschen, die sich unsichtbar, nicht wahrgenommen fühlen. Durch ihre akademische Reise – eher wissenschaftlich und sozial – definiert sie sich selbst als eine verhinderte Künstlerin in der Selbsttherapie. Im Jahr 2009 veröffentlichte Marthe - in der Sammlung von Cahiers de l'Université des Femmes - ein Buch mit dem Titel: „Quand les femmes aiment d'autres femmes: Blick auf die Homosexualität von Kamerun“. 2017 war sie Co-Autorin und Regisseurin des Films „Lebendigkeit der Stille: Eine Diskussion mit meinen Schwestern“ – der erste Teil von Frieda Ekottos visueller Forschung zum Thema: „Lebendigkeit der Stille: Archivierung von Bildern und kultureller Produktion von afrikanischen Frauen aus Subsahara-Afrika.“

Karten für die TEDDY AWARD Preisverleihung im Haus der Berliner Festspiele am 23.02.2018 sind ab sofort erhältlich unter <https://papagena-shop.comfortticket.de/de/tickets/32-teddy-award> oder telefonisch über die **Ticket-Hotline 030-4799 7474**. Ohne Vorverkaufsgebühr gibt es Karten im **Prinz Eisenherz Buchladen**, Motzstrasse 23, 10777 Berlin.

Die TEDDY AWARD Preisverleihung am **23.02.2018** im **Haus der Berliner Festspiele**, beginnt um **20.30 Uhr**. Ab **23.30 Uhr** findet die große After Show Lounge und die **TEDDY BACKSTAGE PARTY** statt!

**Pressekontakt:**

Christiane Beeck & Rolf Grabner  
Grabner|Beeck|Kommunikation



---

Tel.: +49 (0)30-30 30 630

E-Mail: [presse@teddyaward.org](mailto:presse@teddyaward.org)

---

## Press Release

### 32. TEDDY AWARD – The international Jury

**Berlin, February 02, 2018**

We are happy to present to you the jury of the 32nd TEDDY AWARD, which will be awarded on February 23rd in the Haus der Berliner Festspiele. Seven renowned filmmakers and festival organisers will choose the laureates from the queer films of the Berlinale in the categories Best Feature Film, Best Documentary/Essay Film and Best Short Film. Furthermore, they will award the TEDDY Jury Award.

**Natascha Frankenberg** is the programmer of *begehrt!*, the queer film section of the International Women's Film Festival Dortmund|Cologne. She is a film and media scholar and is currently doing her doctorate in the study of temporality in queer studies and in queer documentary films. She was a research assistant at the Institute for Media Studies in Bochum and a research associate at the Helene Lange College: Queer Studies and Intermediality: Art - Music - Media Culture at the Carl von Ossietzky University Oldenburg.

**Bohdan Zhuk** is a programmer for the Kyiv International Film Festival Molodist, Ukraine's biggest film festival (47th edition to take place in 2018) since 2014. He is the curator of its LGBTQ programme Sunny Bunny, which has been part of the festival since 2001 and is Ukraine's oldest regular queer-themed event. Under his curatorship, the programme was expanded and reformatted. With a masters in linguistics and a background as translator, radio journalist and host, he also works as communications manager for the British Council in Ukraine, writes articles about cinema, and translates films for national releases.

**Roisín Geraghty** is a producer, programmer, and festival manager, with experience in film and festival production from both Ireland and the US. She is currently the film programmer for GAZE International LGBT Film Festival. She has previously worked with Cork Film Festival, Galway Film Fleadh and Guth Gafa International Documentary Film Festival in Ireland, as well as the Independent Filmmaker Project (IFP) and Tribeca Film Festival in New York. She is interested in the creation, curation and proliferation of independent narrative and documentary film content, as well as advocating for both the creative and business elements of film.

**Franck Finance-Madureira** is a french movie journalist based in Paris. He's the co-editor-in-chief of FrenchMania, a website and a magazine dedicated to cinema and tv series through the lens of francophony. He is a member of French Syndicate of Cinema Critics. In 2010, he created the Queer Palm, the LGBTQI award of Cannes Film Festival, whose baseline is "Open minded award since 2010". Franck is also a casting director and plans to write his first book and direct his first short film very soon.

---

**Pecha Lo** graduated with an MA in Film History and Visual Media from Birkbeck University in London, where she gained academic knowledge from Laura Mulvey and established a keen interest in film, feminist and gender equality theories. She currently serves as Secretary General of the Taiwan Women's Film Association and is the festival director of the International Women Make Waves Film Festival, Taipei. Taiwan's third largest film festival and only women's film festival. She also lectures in film in community colleges and is a freelance film critic and an advocate of the LGBT rights movement in Taiwan.

**Antonio Harfuch** Antonio Harfuch is a content producer and film curator living in Mexico City. He has worked in several media production companies including Zamora Films, The Maestros, Redrum, Piano Films. From 2015 to 2017 he has been a film curator for the Morelia International Film Festival, one of the most influential film festivals in Latin America, where he was also part of the team producing content for the festival's social media. He is the founder & artistic coordinator of the Genre and Sexual Diversity Film Programme, a programme of Mexican queer shorts films that emerged from this festival. He is strongly committed with the promotion of LGBT films and more broadly with films that showcase the richness of human diversity. He is currently a columnist on film for Fusion, a Spanish language news and cultural website.

**Marthe Djilo Kamga** is one of the founders and coordinators of the Massimadi Festival in Brussels. Her career has been characterized by themes such as roots, vulnerability, multiple identities and equal opportunities. Recently, it is through artistic creations and cultural productions (cinema, performances, photos, etc.) that she tackles the questions of the reappropriation of public spaces and the archival of images of people who feel invisible. Enriched by a academic journey, rather scientific and social, she defines herself as a thwarted artist in self-therapy. In 2009, Marthe also published in the collection of Cahiers de l'Universite des Femmes a book titled: Quand les femmes aiment d'autres femmes: regard sur les homosexualités féminines au Cameroun. In 2017, she co-wrote and directed a film: Vibrancy of Silence: A Discussion with My Sisters, the first part of Frieda Ekotto's visual research project on Vibrancy of Silence: Archiving Images and Cultural Production of Sub-Saharan African Women.

Tickets for the TEDDY AWARD Ceremony are available at [www.teddyaward.tv](http://www.teddyaward.tv). Ticket reservations are possible via e-mail at [tickets@papagena.de](mailto:tickets@papagena.de) or via **Ticket-Hotline +49 30-4799 7474**.

The TEDDY AWARD ceremony on **February 23rd** will take place at the **Haus der Berliner Festspiele, Schaperstraße 24, 10719 Berlin**, starting at **20:30 PM**. From **23:30 PM** onwards the hot After Show Lounge and the **TEDDY AWARD BACKSTAGE PARTY** will open their doors!

**Press contact:**

Christiane Beeck & Rolf Grabner  
Grabner | Beeck | Kommunikation



---

Phone.: +49 (0)30-30 30 630  
E-mail: [presse@teddyaward.org](mailto:presse@teddyaward.org)